

DUPAUX

MIRALLES

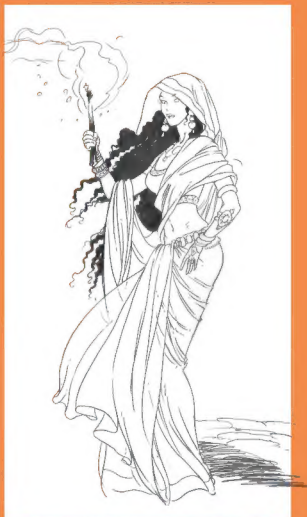
Djinn

10.
HET PAVILJOEN
DER LUSTEN



DARGAUD

DJINN



DUFAUX / MIRALLES

DARGAUD

BENELUX

De goden dansen terwijl wij, mensen, ons lichaam aanbieden.
En de wijzen verliezen te zwijgen omdat er niets te zeggen valt over de chaos in deze wereld. Tussen de actie,
het gelui van de klokjes en de stilte blijft er weinig speelruimte over voor wie zich wil ontdoen van zijn demonen.
En demonen zijn er te over in 'Djinn'.

Uiterst lieflijke demonen, giftige demonen, maar ook naïeve demonen,
en die laatste zijn trouwens veruit het gevaarlijkst.

Er terwijl je je verliest in het hart van de harem, paviljoens gebouwd voor de lusten van het ogenblik of
-- wat hetzelfde is -- van een eeuwigheid, draait daarbuiten de geschiedenis door als een drijfvol die altijd gewillig
op haar zij gaat liggen, als je maar bereid bent er de hoogste prijs voor te betalen.

Laten we dan ook even stilstaan bij de geschiedenis,
nu we het gaan hebben over India aan het eind van de Eerste Wereldoorlog.

Ik pak er weer eens mijn geliefde Michel Mourre bij en lees (samenvattend):
"India was volmaakt loyaal aan het Engeland van de periode 1914-1918. 1.300.000 Indiërs vochten dapper in Vlaanderen en in het
Midden-Oosten. Veel Indiërs hoopten ook dat Engeland, na beëindiging van de vijandelijkheden,
India autonomie zou verlenen."

"In augustus 1917 beloofde Montagu, de Britse staatssecretaris voor India,
dat Indiërs steeds meer betrokken zouden worden bij het bestuur,
en dat uiteindelijk een zelfstandige Indiase regering deel zou gaan uitmaken van het Britse wereldrijk."

"Maar in 1919, na een reeks stakingen en opstanden, bedachten de Engelse autoriteiten zich
en kondigden een aantal buitengewone maatregelen af. Gandhi (toen al) reageerde door de Indiërs op te roepen
tot de 'hartal', oftewel alle activiteiten in het land een hele dag stil te leggen.

Deze geweldloze protestdemonstratie werd gebroken door
generaal Dyer, die het 'bloedbad van Amritsar' aanrichtte door zijn manschappen bevel te geven op de menigte te schieten.
Dit voorval veroorzaakte de definitieve breuk tussen de Engelsen en de Indiase nationalistes."

"Gedurende de volgende jaren deed Gandhi er alles aan om het Indiase volk politiek, moreel en spiritueel te verenigen.
Maar daarnaast werden ook radicalere stromingen, aangevoerd door Nehru en Subash Chandra Bose, steeds sterker.
In 1924 werd de Indiase Communistische Partij opgericht."

"Trouwens, vanaf het begin van de jaren 1920 werd totale onafhankelijkheid, en niet uitsluitend bestuurlijke autonomie,
de leidraad van het nationalistische gedachtegoed."

Er was nog een lange weg af te leggen,
maar de route was bepaald en niets zou de loop van de Geschiedenis nog kunnen tegenhouden.

In die omstandigheden begint het eerste deel van onze cyclus (bestaande uit 3 albums), die zich afspeelt in India.
Deze cyclus vormt, evenals de cyclus over de Ottomaanse wereld, een pijler.
Dat wil zeggen, een verhaal opgebouwd rond één vast gegeven, één plaats, één vastomlijnd idee.

De reis voert naar het binnenste van de harem, het binnenste van het paleis, het binnenste van onze eigen neurosen.
De Afrikaanse cyclus vormt een boog, een beweging die steunt op de twee pijlers, het Midden-Oosten en India.

De lezer treft in dit deel een beweging aan die gelijk loopt met die van Constantinopel/Instanboel.
Een beweging die teruggaat op het lichaam, de tatoeeringen op het lichaam, de insluiting.
'Afrika' is de beweging die zich richt op de ontbinding van het lichaam, op de vrije ruimte, op de geopende kooien.

Men zou kunnen denken dat de geschiedenis eindigt in Afrika. Het lawaai van de wereld vervaagt,
heel in de verte tekenen zich begrenzingen af tegen de einder; er is genoeg ruimte voor elke waanzin, elke opwinding.
In India, daarentegen, herneemt de geschiedenis net als in de eerste cyclus zijn loop.

Zoals elke keer zijn het ook hier de tekeningen en de kleuren,
het talent van Ana Miralles die mij weer de toegangsleutel tot een continent hebben gegeven.
En van een verbeelding die te vinden is op een stukje stof, rond de samengeknepen lippen van een heremiet
en bij een vader die aan de voet van een boom wacht op zijn dochter.

Al meer dan tien jaar steun ik op deze twee pijlers: haar vertrouwen en haar talent.
Ik zal haar daarvoor nooit genoeg kunnen danken.

JEAN DUFAUX, Genval, juni 2010

www.dargaud.com

© 2010 MIRALLES - DUFAUX - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv)

EERSTE DRUK

Alle rechten van reproductie, vertaling en aanpassing zijn uitdrukkelijk voorbehouden voor alle landen.

Redactionele verzorging Nederlandse uitgave: Van der Heide producties, Zandvoort.

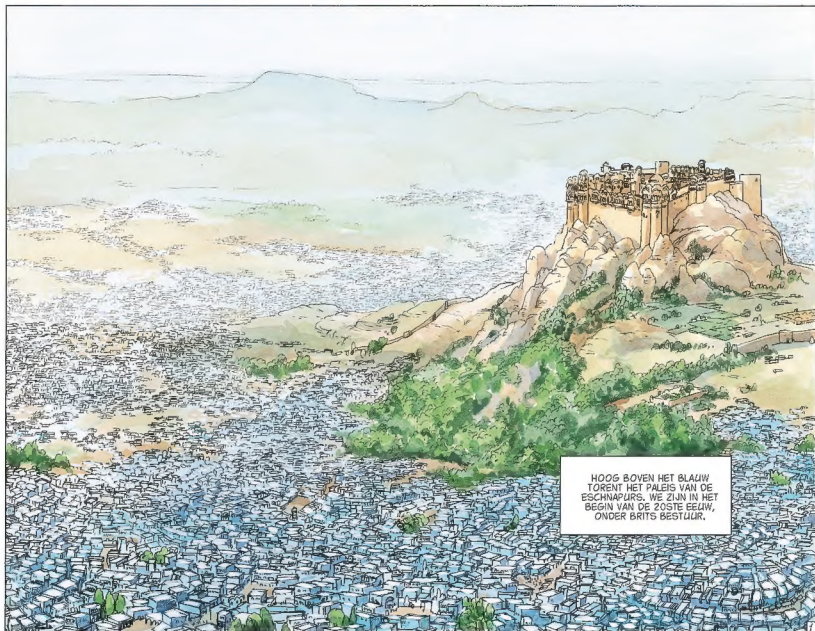
Wettelijk depot: D/2010/0086/489 • ISBN/CIP: 978-90-8558-182-6

Gedrukt in de EU door CANALE

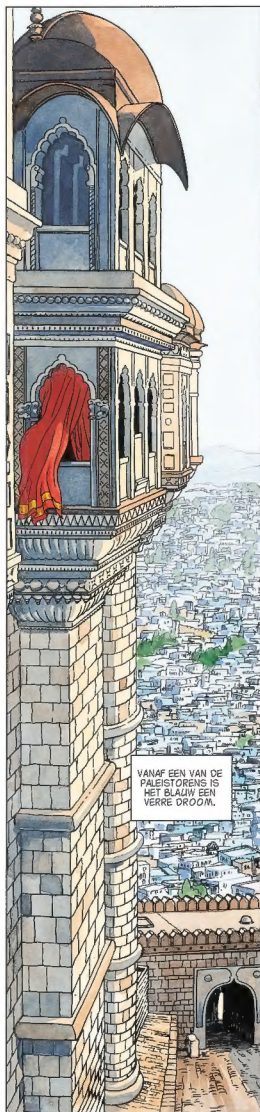


INDIA, DE BLAUWE
STAD IN HET HART
VAN RAJASTAN.

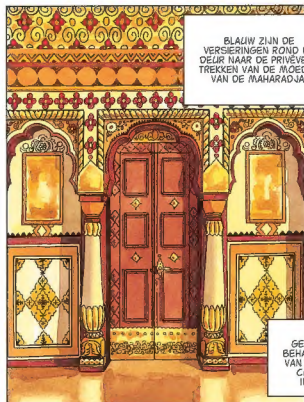
BLAUW IS DE
KLEUR VAN KRISJANA,
EN BLAUW VERJAAGT
INSECTEN.



HOOG BOVEN HET BLAUW
TORENT HET PALAIS VAN DE
ESCHNAPURS. WE ZIJN IN HET
BEGIN VAN DE 20STE EEUW,
ONDER BRITS BESTUUR.



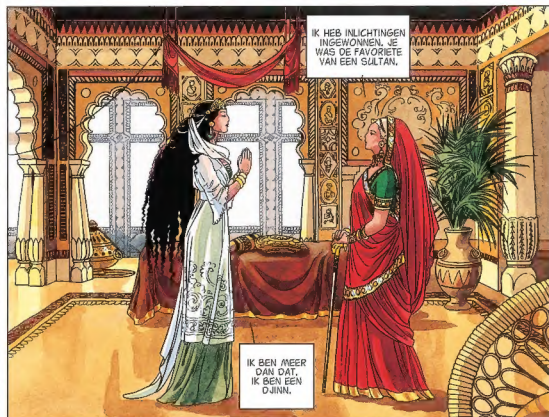
VANAF EEN VAN DE
PALEISTOREN IS
HET BLAUW GEN
VERRE DROOM.



BLAUW ZIJN DE
VERSERINGEN ROND DE
DEUR NAAR DE PRINSE-
TREKKEN VAN DE MOEDER
VAN DE MAHARADJA.

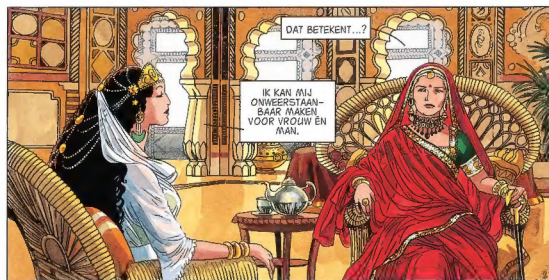


RANI GANGA BHATNAGAR,
GEBORNE PRINSES VAN COOCH
BEHAR, VERWANT AAN DE VORSTEN
VAN BORDO, VRIENDIN VAN LORD
CURZON, ONDERKONING VAN
INDIA VAN 1899 TOT 1905.



IK HEB INLICHTINGEN
INGEWONNEN. JE
WAS DE FAVORIETE
VAN EEN SULTAN.

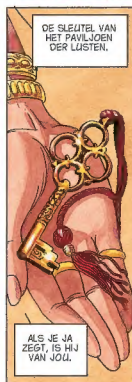
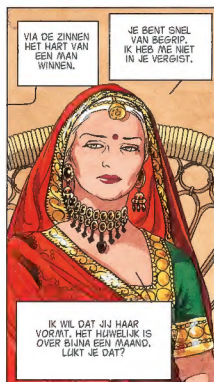
IK BEN MEER
DAN DAT.
IK BEN EEN
DUIJN.



DAT BETEKENT...?

IK KAN MIJ
ONWEERSTAAN-
BAAR MAKEN
VOOR VROUW EN
MAN.

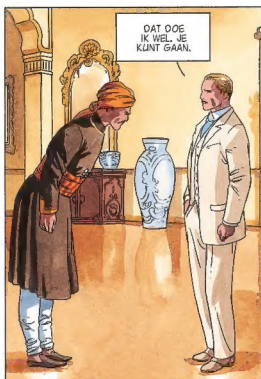








IK ... BRENG UW
VRIENDIN NAAR
HAAR KAMER.



DAT DOE
IK WEL, JE
KUNT GAAN.



JE JURK IS
GEKREUKT,
MY DEAR.

JE ZIET
ALLES,
LIEVE
VRIEND.



TURAM
BEY!



WANNEER HET MIJ
UITKORT, KRIJGT
U VANAVOND EEN
ANTWOORD OP UW
VRAGEN.



WELKE
VRAGEN?

AANGAANDE MIJN
CHARMS, DIE NIET
GERING IS, ZOALS
JE WEEET ...



ABSOLUUT.

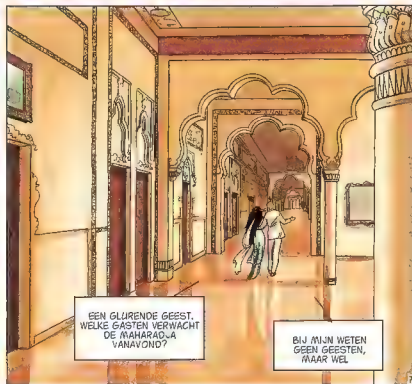
HET BEWIJS IS
DAT MIJN VROUW
NAAR JE SWACHT.

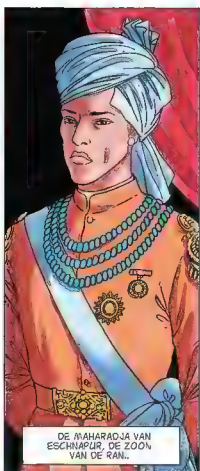
DAT MAAKT
HAAR DIES TE
BEGERLIJKER.



EN JIJ LAAT ONS ALLEN,
IK KAN EEN MAN NU EVEN
NIET GEBRUIKEN.

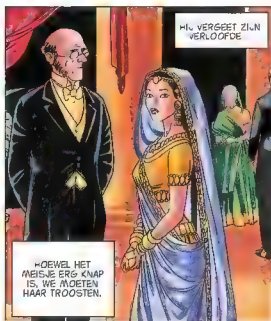
OUIVELSI
EEN ZWARE
STRAF.





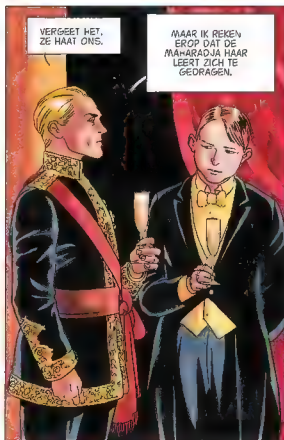


BEHALVE DE SCHOONHEID DIE ONZE
GAST-HEER SCHIJNT TE FASCINEREN,
HIJ VERSLNOT HAAR NIET ZIJN OGEN.



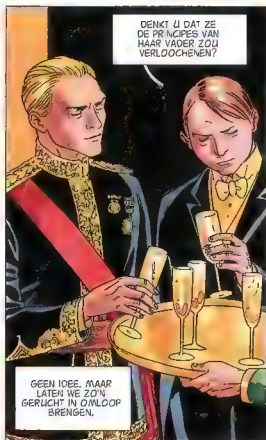
HIJ VERGEET ZIJN
VERLOOFDE

HOEWEL HET
MEISJE ERG KNAIP
IS, WE MOETEN
HAAR TROOSTEN.



VERGEET HET,
ZE HAAT ONS.

MAAR IK REKEN
EROP DAT DE
MAHARADJA HAAR
LEERT ZICH TE
GEORAGEN.



DENKT U DAT ZE
DE PRINCIPES VAN
HAAR VADER ZOU
VERLOOCHENEN?

GEEN IDEE. MAAR
LATEN WE Z'N
GERUCHT IN OMLOOP
BRENGEN.



RADJAH S'NIG
IS NIET VER-
IK RIJK HEWL

NOG ENKELE
STAPPEN



EN H'J
STAAT IN
HET LICHT.



HET SPIJT U DUS
NIET DAT U LORD
NELSON VOLGDE?

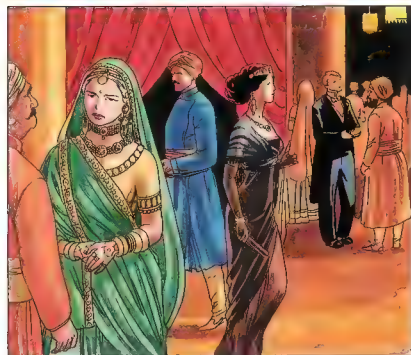
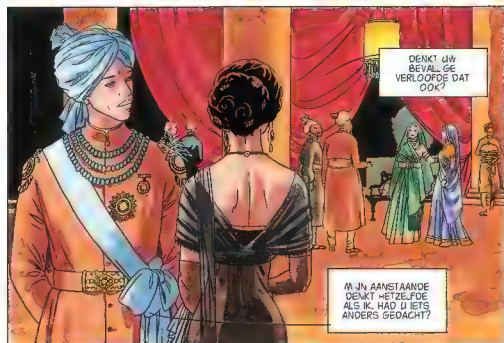
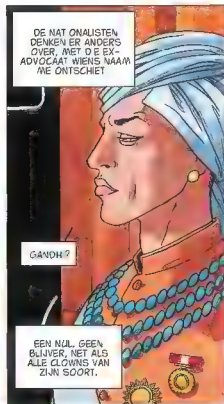
IK BEN HEIN
ERKENNELIJK
DAT HIJ MIJN
INVITATIE HEEFT
AANGENOMEN.

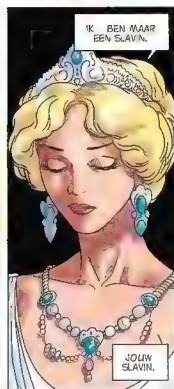
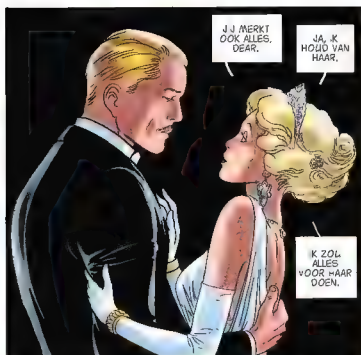
MAG IK VRAGEN
WAAR U HEIN
HEBT LEREN
KENNEN?

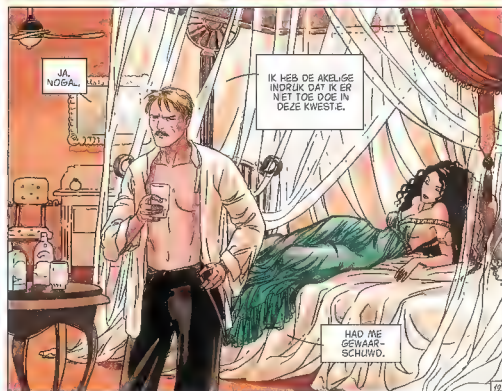
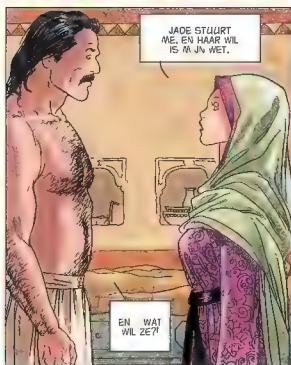
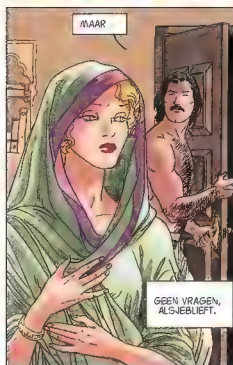
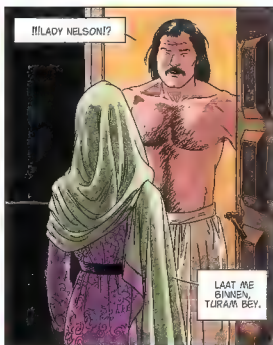
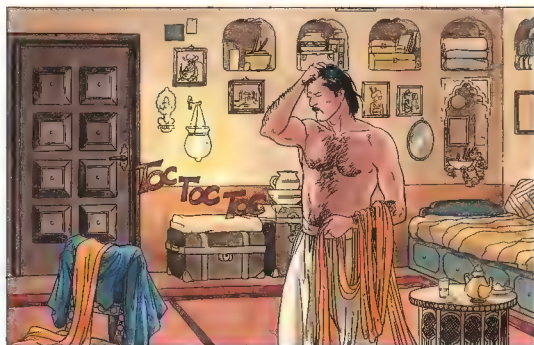


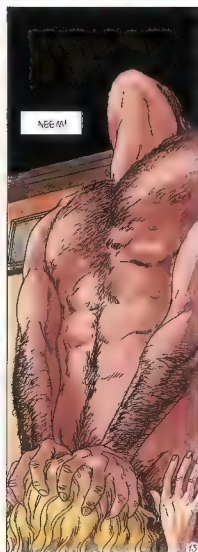
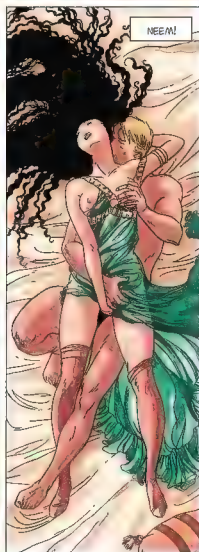
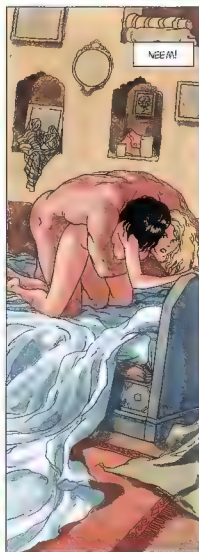
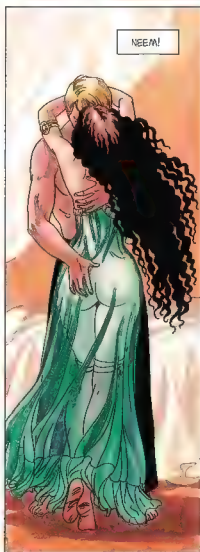
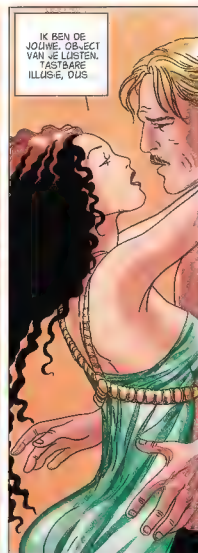
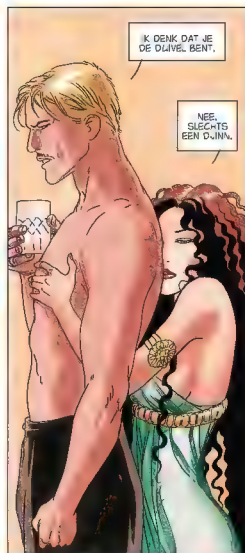
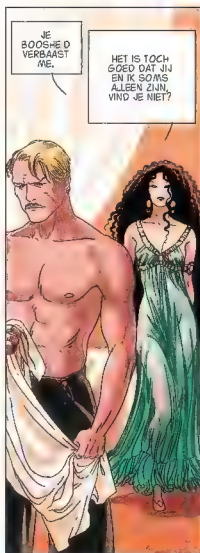
OP ETON,
WAAR IK MIJN
ENGELS
EN MIJN
POLOSPEL
BESCHAFDE.

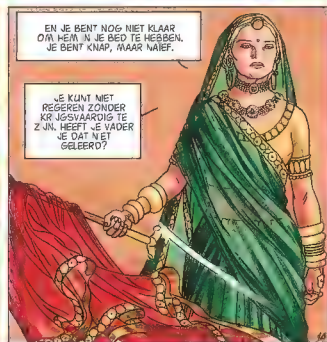
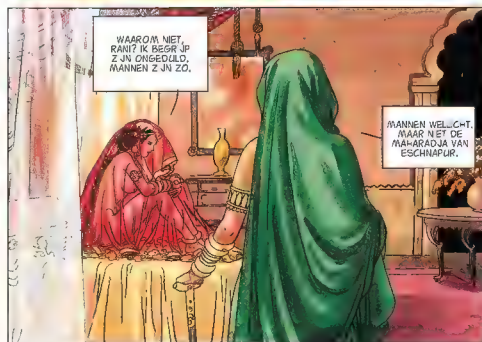
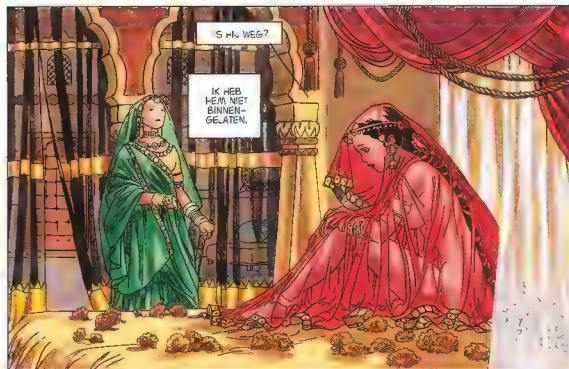
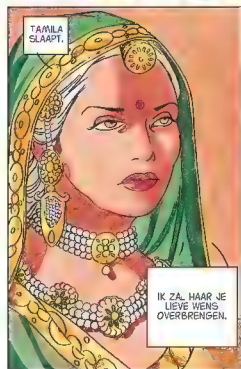
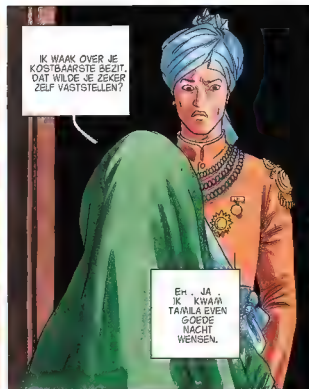
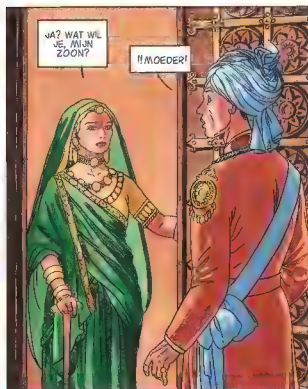
IK SCOR
GRAAG ALS IK
TE PAARD ZIT.

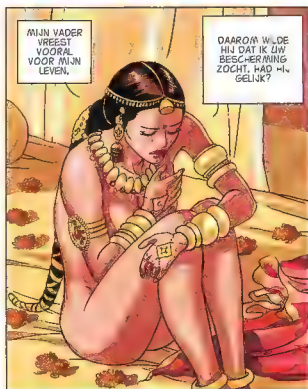






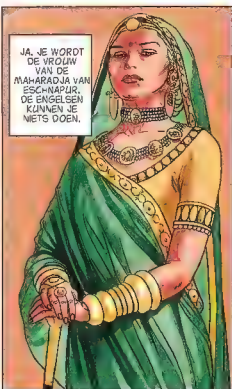






MIJN VADER
VREEST
VOORAL
VOOR MIJN
LEVEN.

DAAROM WILDE
HIJ DAT IK MIJN
BESCHERMING
ZOCHT, HAD HIJ
GELUK?

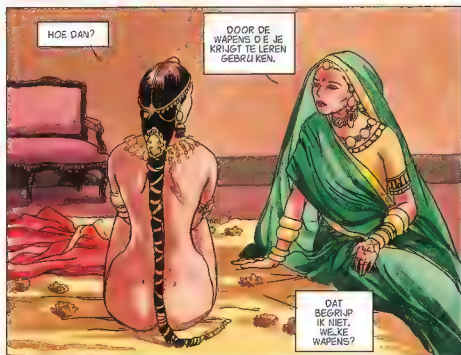


JA, JE WORDT
VAN DE
MAHARADJA VAN
ESCHNAPUR,
DE ENGELSEN
KUNNEN JE
NIETS DOEN.



WANT DE
ENGELSEN
ZIJN
VRIENDEN?

IK HAAT ZE, MAAR MIJN
ZOOON DOET DAT NIET, AAN
JOU OM MIJN ZIJN FOUT
TE LATEN ZIEN.



HOE DAN?

DOOR DE
WAPENS DIE JE
KRIJGT TE LEREN
GEBRUIKEN.

DAAT
BEGRIJP
IK NIET,
WELKE
WAPENS?



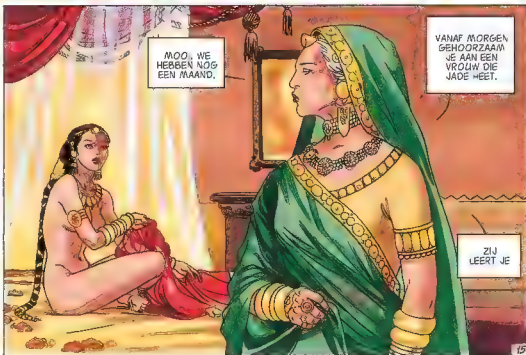
JE LICHAAM
BELOOFT EEN
REIS.

JIJ KUNT MIJN ZOOON ONDERWEG
LATEN VERVOLGEN.



IK WIL MIJN
VADER TROUW
BLIJVEN.

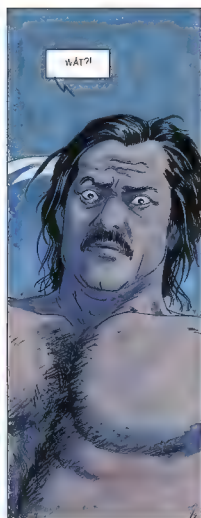
EN TROUW
ZIJN AAN
ZIJN STRID.

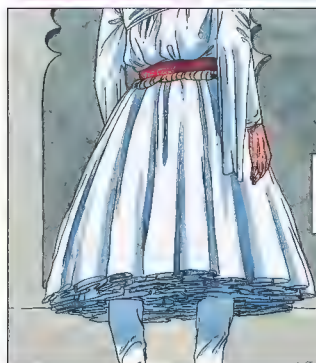
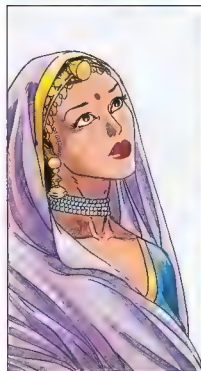
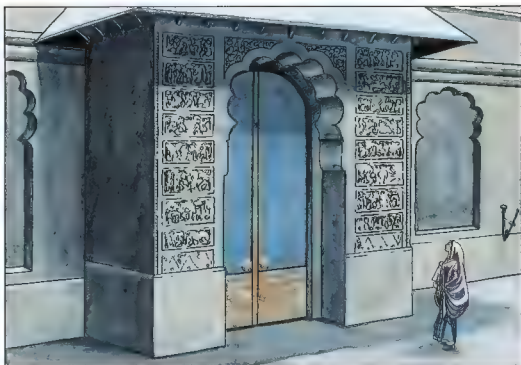
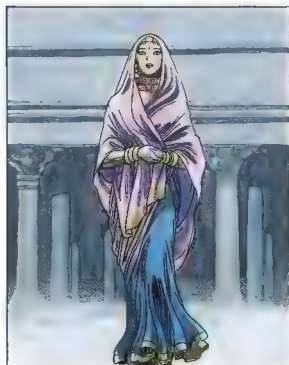


MOED, WE
HERKEN NOG
EEN MAAND.

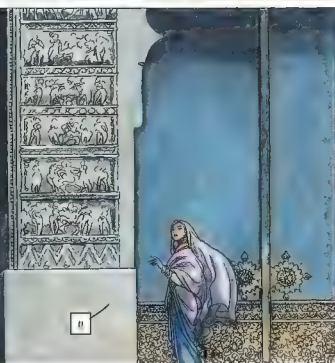
VANAF MORGEN
GEGHOORZAAM
JE AAN EEN
VROUW DIE
JADE HEEFT.

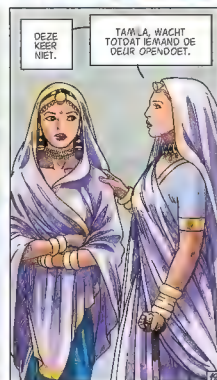
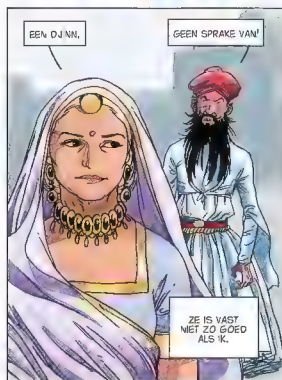
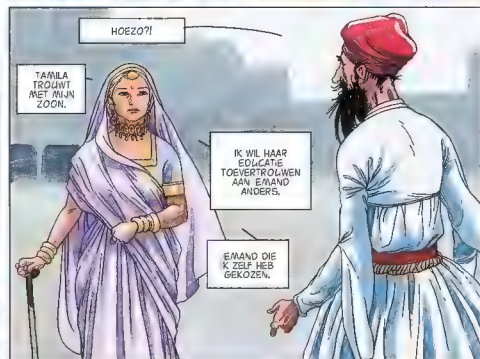
ZIJ
LEERT JE

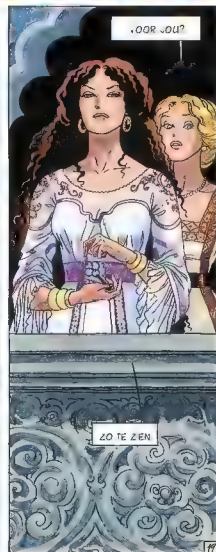
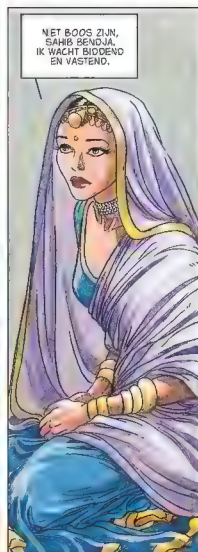
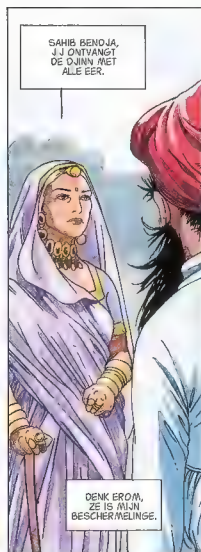


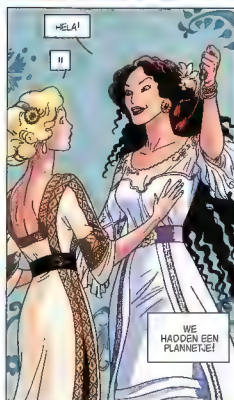
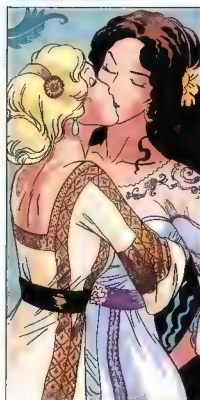
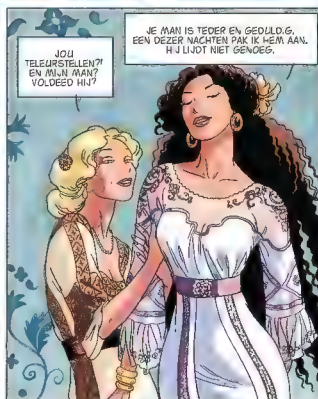
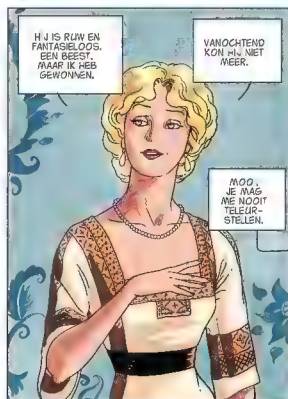


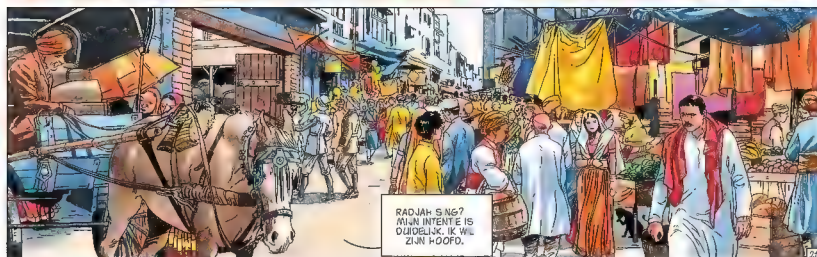
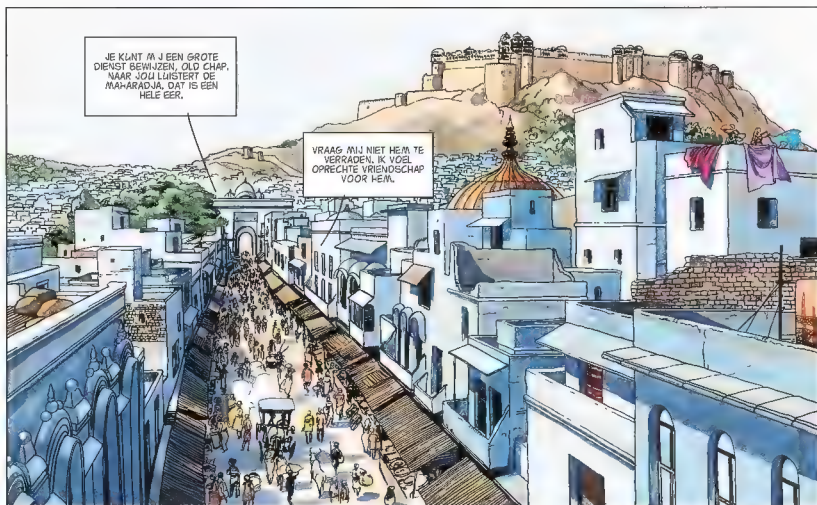
DE GODEN BETRAPPEN
BIN KUN LIEFDESSPEL
KAN EEN ONSCHULDIGE
ZIEL FATAAL WORDEN.

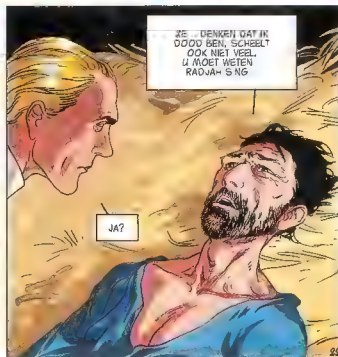
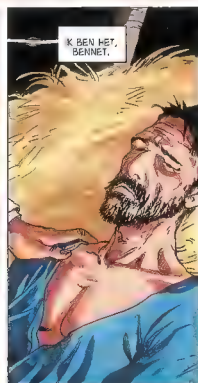


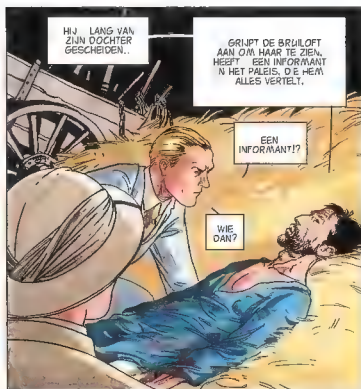


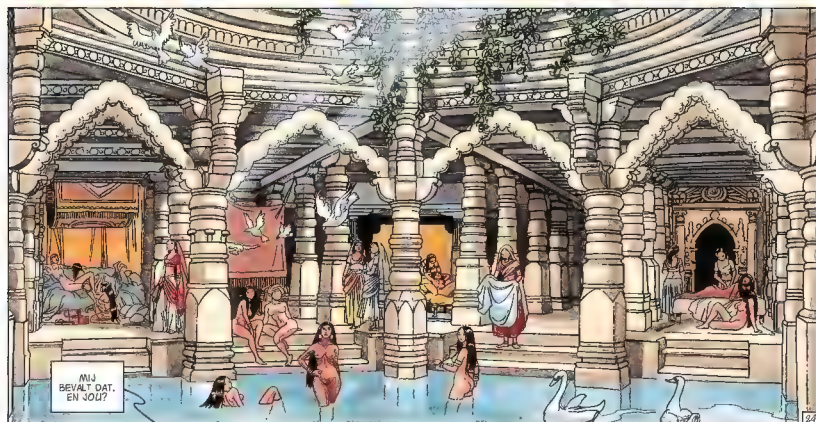
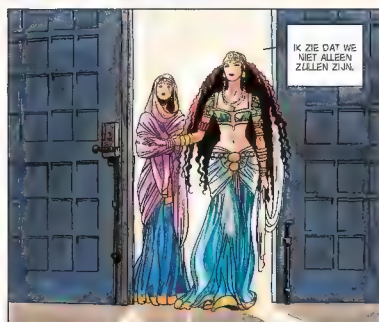
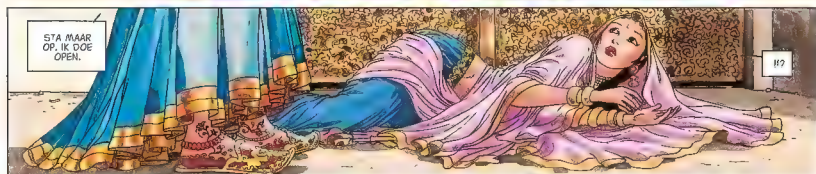
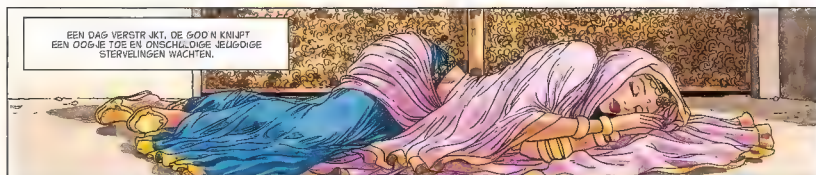


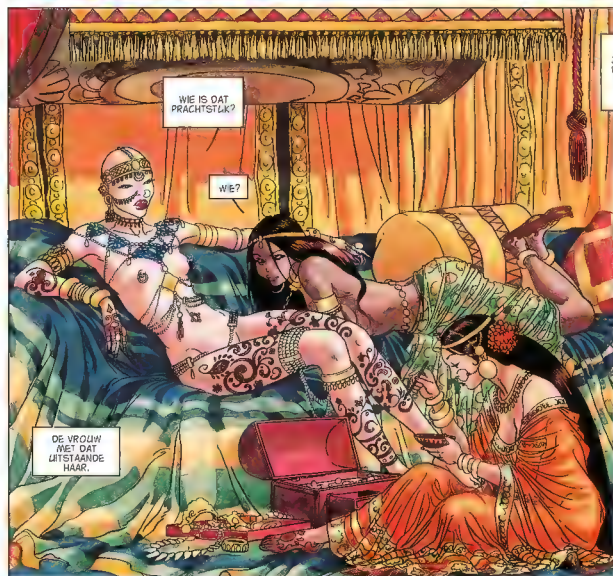


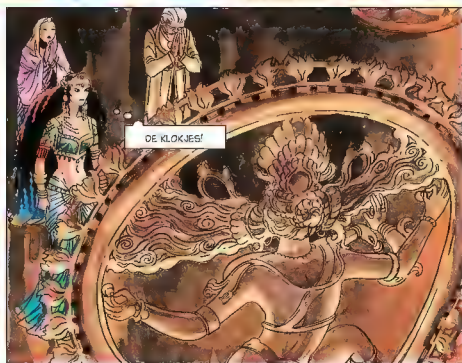


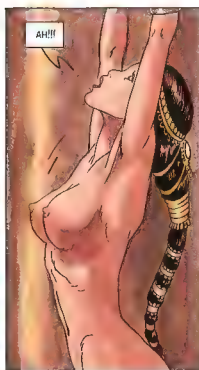
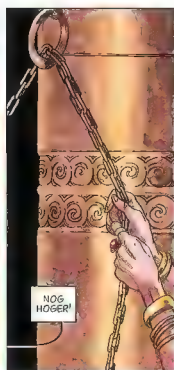
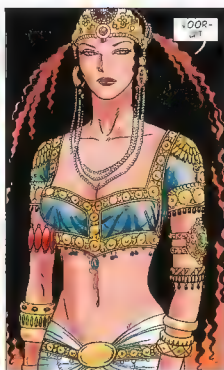


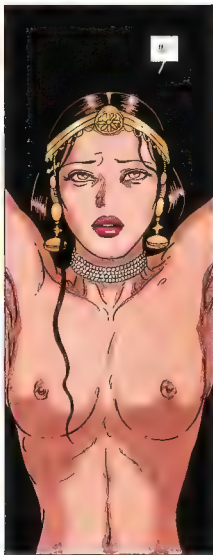
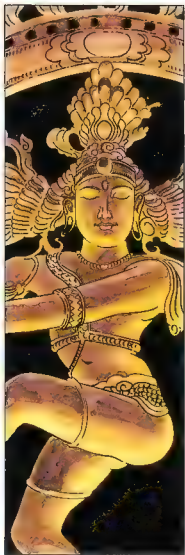
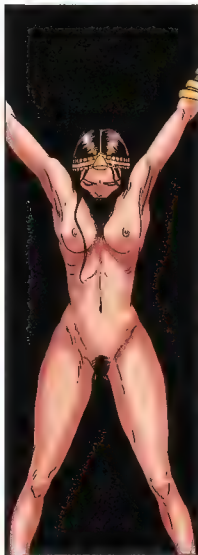
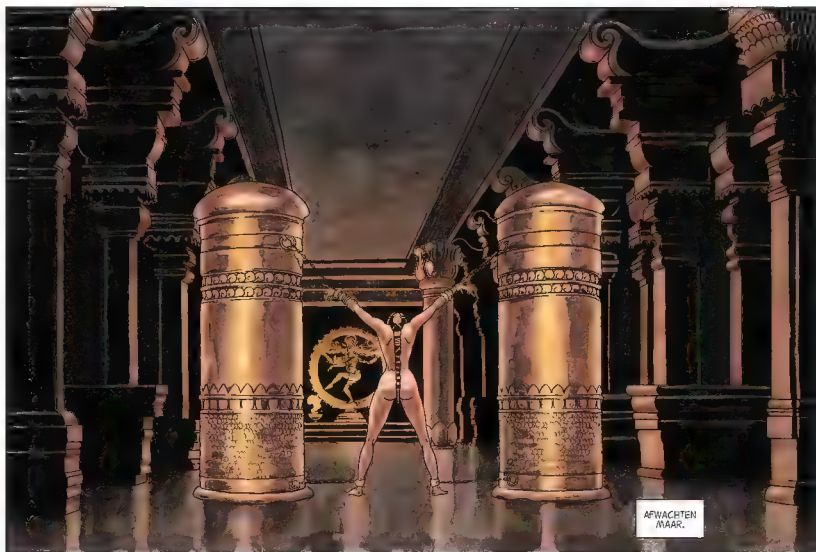


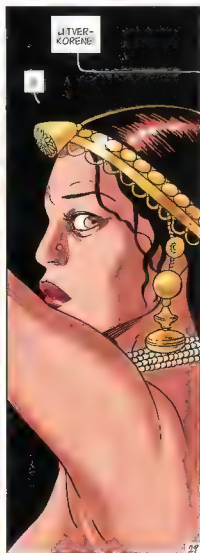
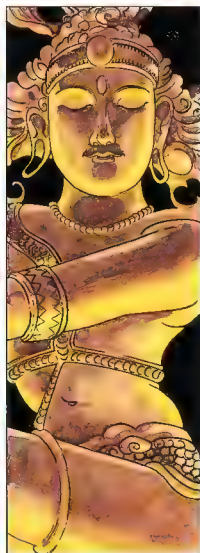
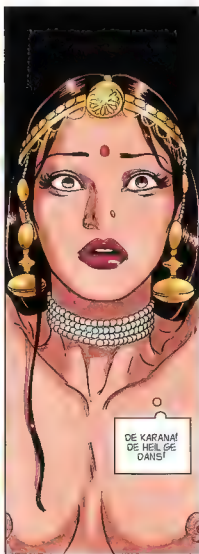
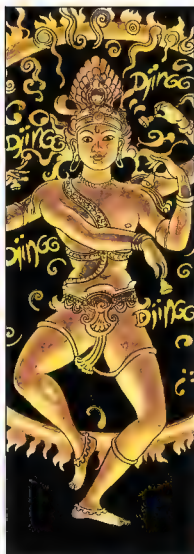


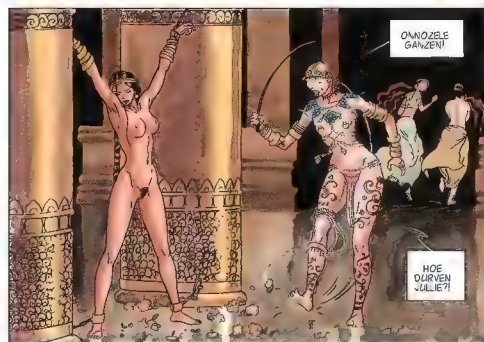


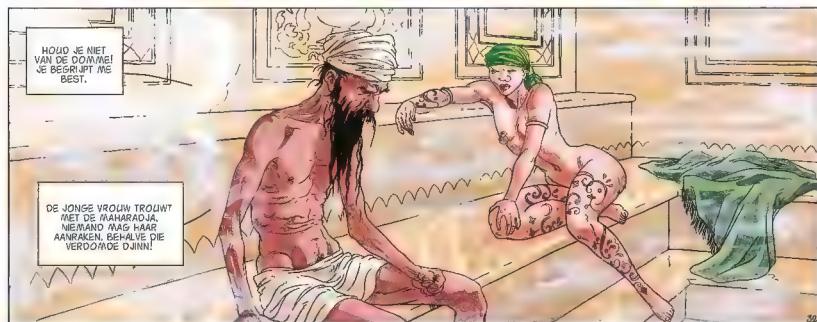
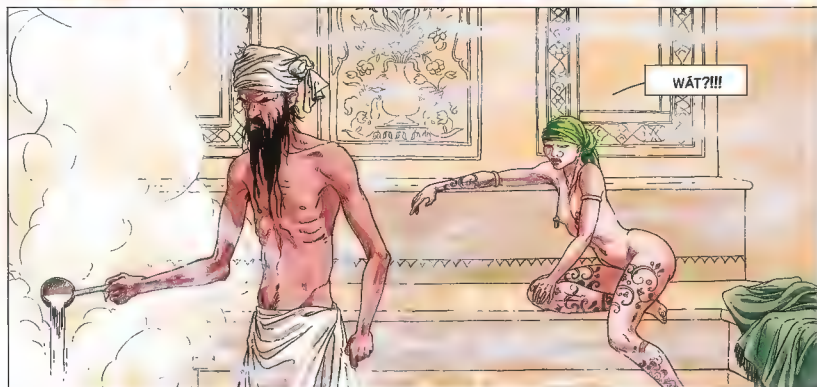
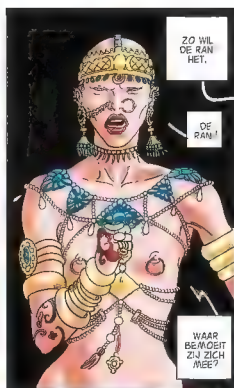


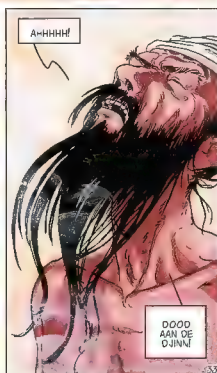
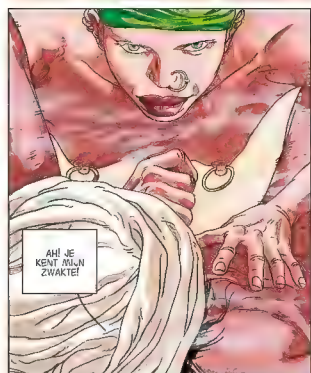
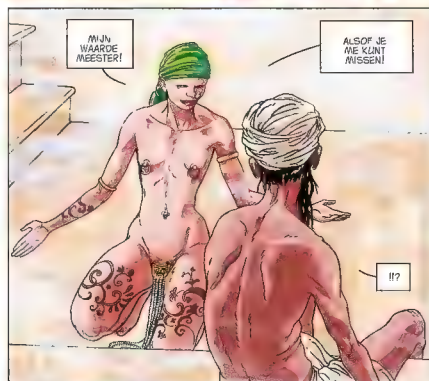
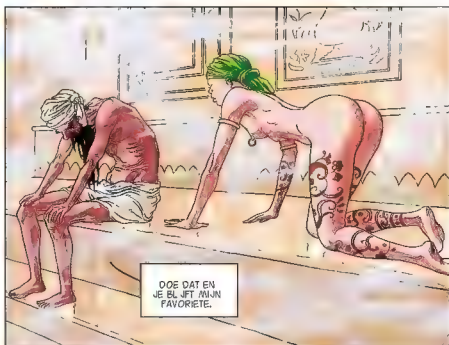
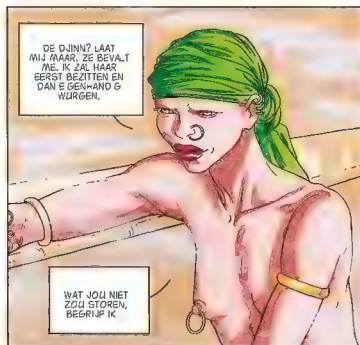


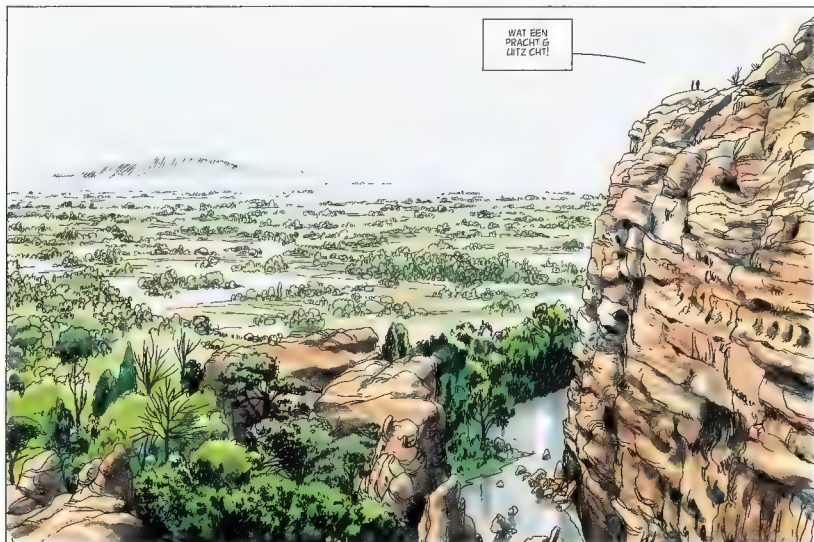












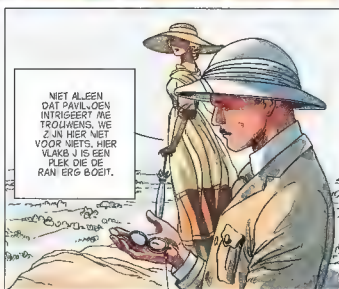
WAT EEN
PRACHTIG
LUTZ CHT!



JAMMER
DAT JADE NIET
BIJ ONS IS.

ZE IS IN DAT
ZOGENAAMDE
PAVILJOEN DER
LUSTEN.

ZE IS ER BEZIG
MET ETS WAT
ME INTRIGEERT.

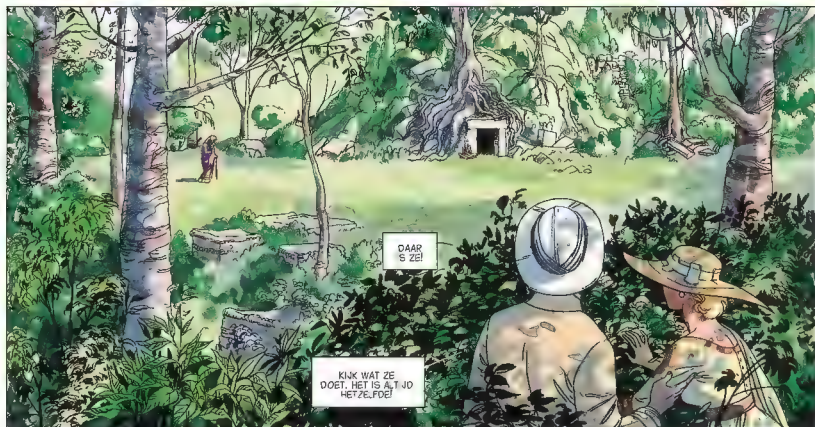


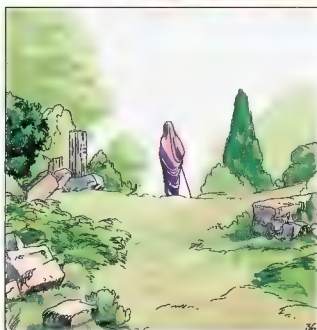
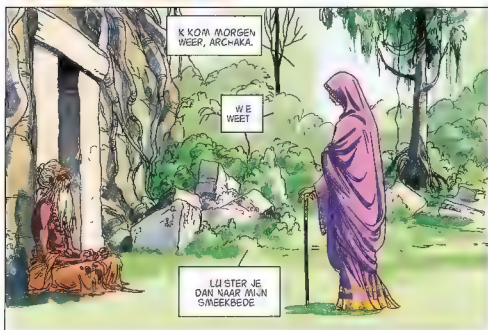
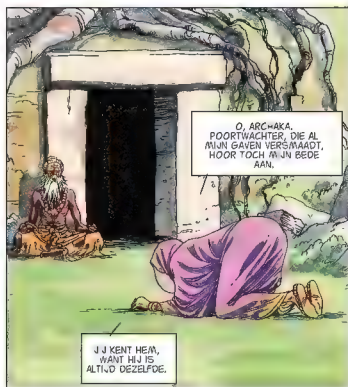
NIET ALLEEN
DAT PAVILJOEN
INTRIGEERT ME
TOEWANIG. WE
ZIJN HIER NIET
VOOR NIETS. HIER
VLAAGT HIER EEN
PLEK DIE DE
RAN ERS BOEIT.

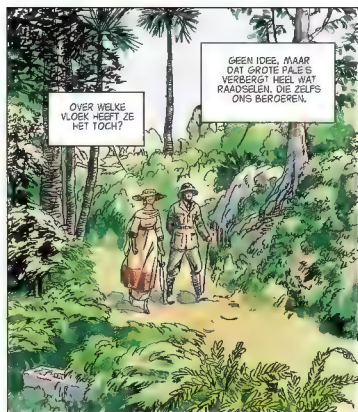


ZE ZAL ER
ZO ZIJN. KOM
EN HOUD JE
VOORA. STIL!

MAAR WAAR
GAAN WE HEEN?







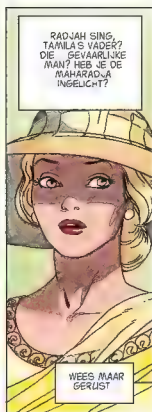
OVER WELKE
VLOEK HEFT ZE
HET TOCH?

GEEN IDEE, MAAR
DAT GROTE PALEIS
VERBERGT HEEL WAT
RAADSELEN, DIE ZELFS
ONS BEROELEN.



DAT KLOPT SOMS
HEB IK INEENS HET
GEVOEL DAT ETS
ONBEGREIPBARS
BEGLUURT.

JIJ OOK? MAAR
ER 'S WELCHT EEN
VERLAATING, IK HOORDE
DAT ER EEN SPION VAN
RAOJAH SING IN ONS
IN DOEN ZOU ZIJN.



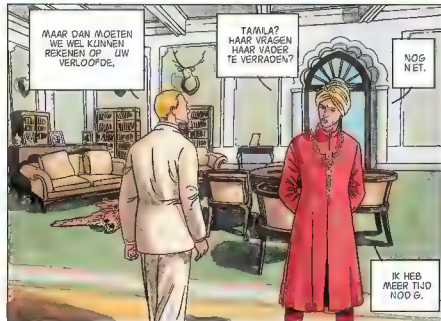
RAOJAH SING,
TAMILA'S VADER?
DIE GEVAARLIJKE
MAN? HEB JE DE
NAHARADJA
INGELICHT?

WEEES MAAR
GERUST



OWS RAOJAH SING
GEBRUIKT DE JACHT
OM ZIJN DOCHTER TE
ZIEN! WAT EEN LEF!

EN WAT BEN KANS!
DIT IS TE NOOD! HIJ
KAN ONS NIET MEER
ONTGAAN.

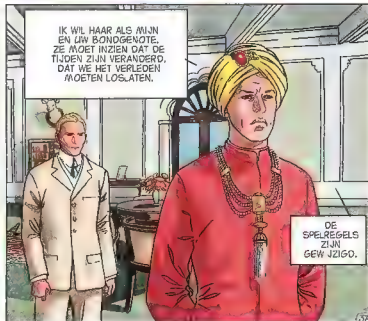


MAAR DAN MOETEN
WIE WEL KUNNEN
REKENEN OP UW
VERLOOFDE.

TAMILA?
HAAR VAGEN
HAAR VADER
TE VERRADEN?

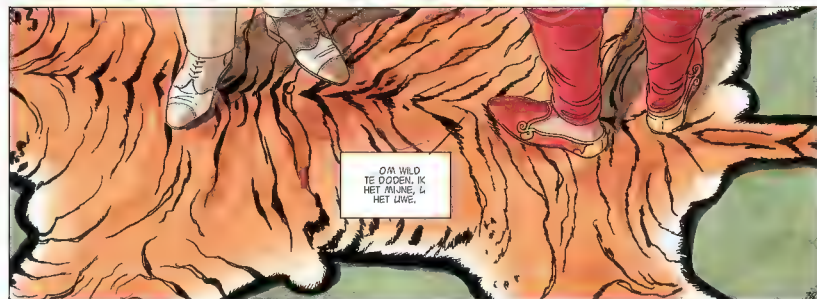
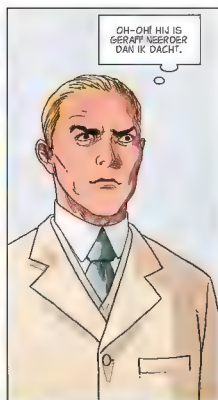
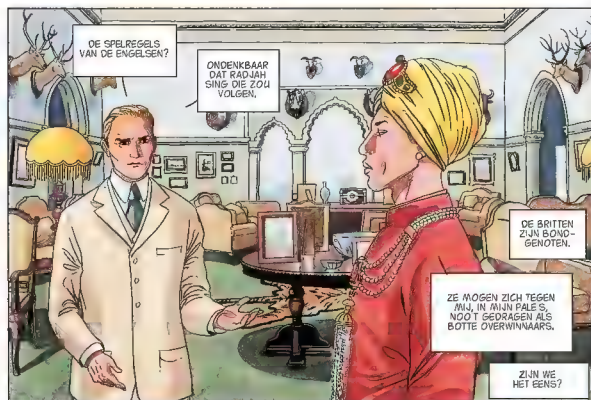
NOG
NIET.

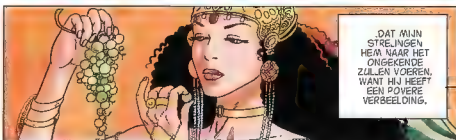
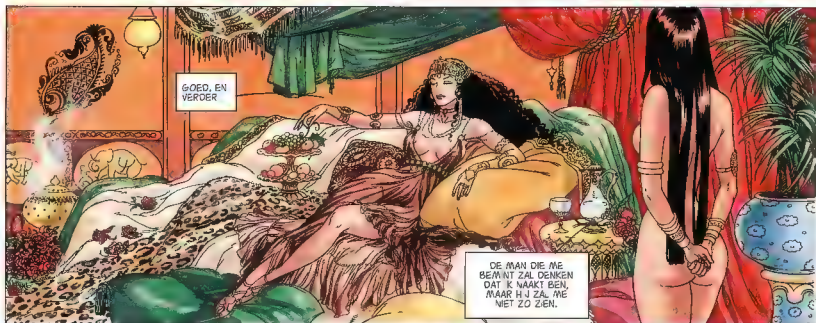
IK HEB
MEER TIJD
NOOD G.



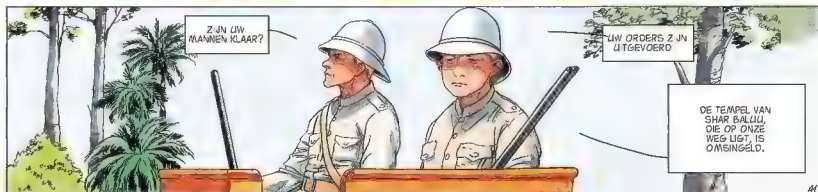
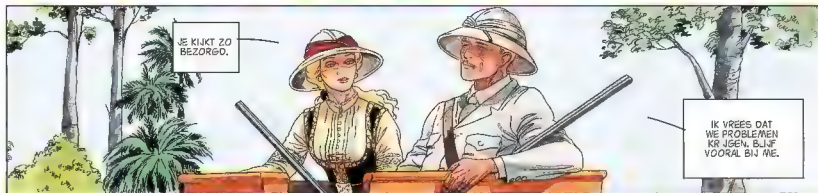
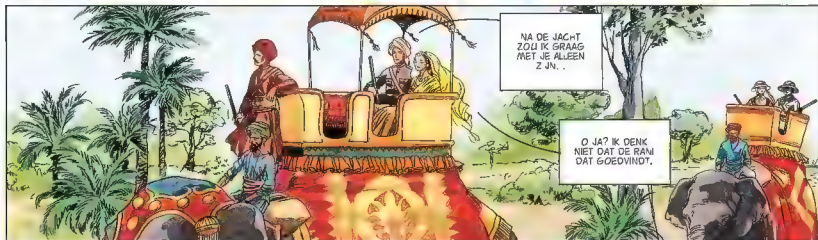
IK WIL HAAR ALS ALJIN
EN UW BONDGENOTE.
ZE MOET WISSEN DAT DE
TIJDEN ZIJN VERANDERD.
DAT WE HET VERLEDEN
MOETEN LOSLATEN.

DE
SPELREGELS
ZIJN
GEWIJZIGD.

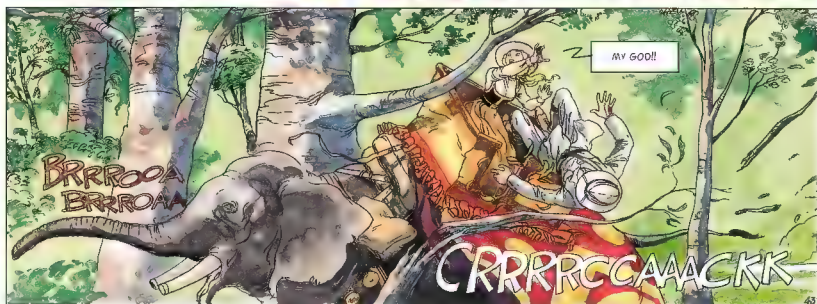


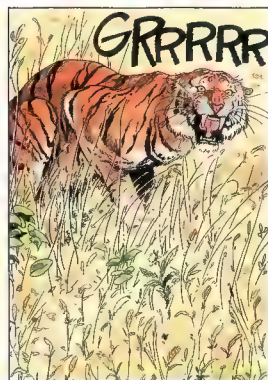
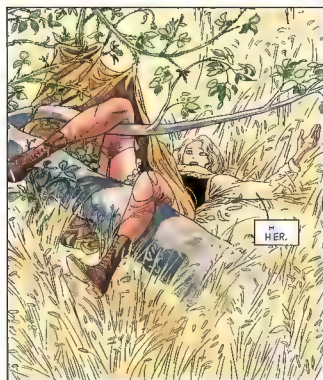
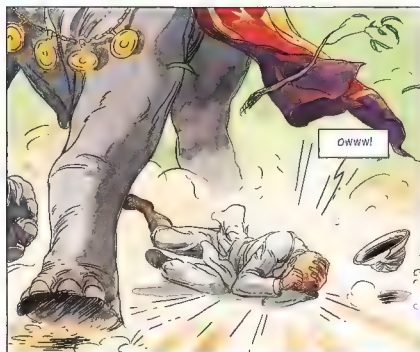


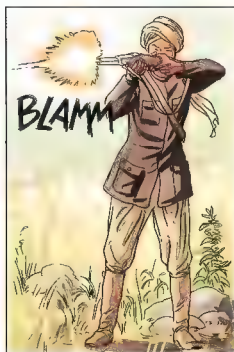


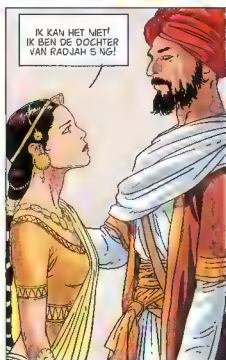


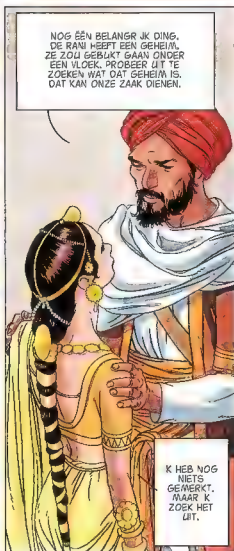
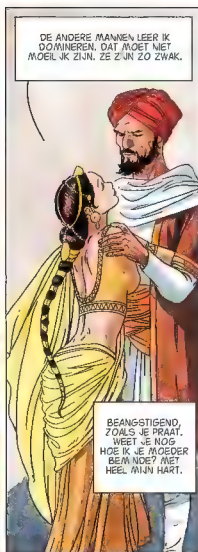
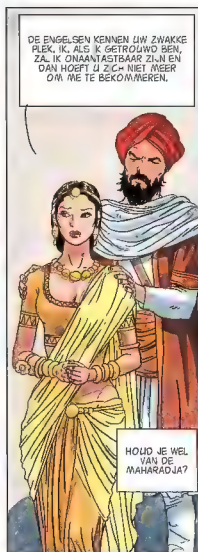


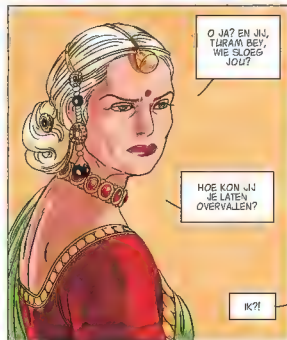
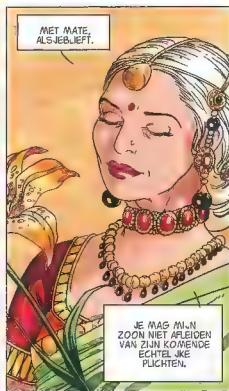
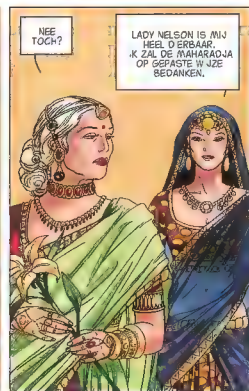
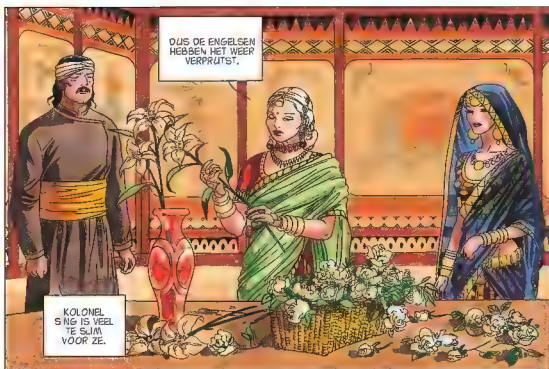
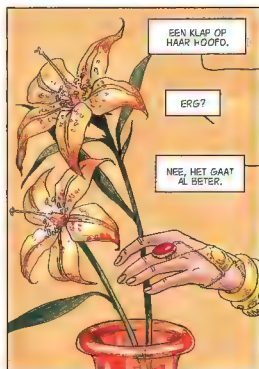


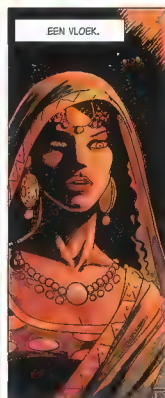
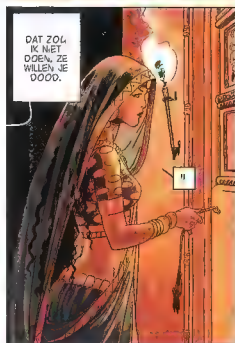
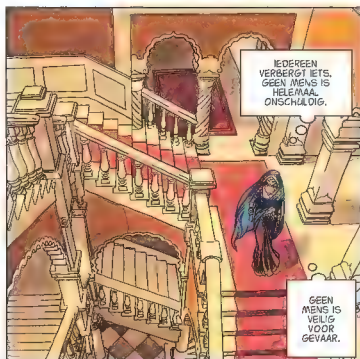


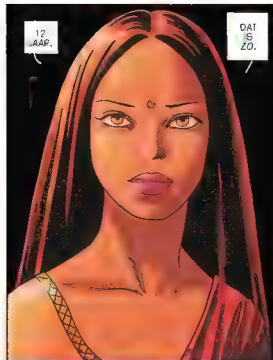
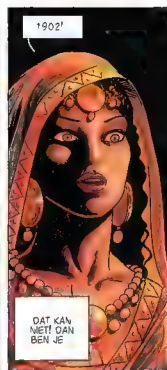


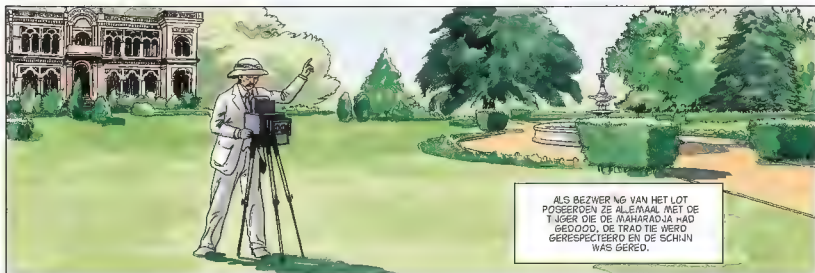


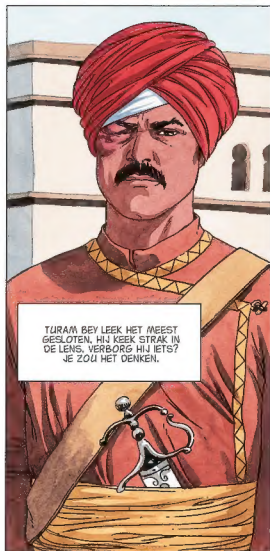
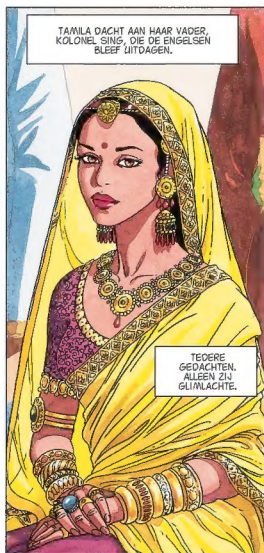
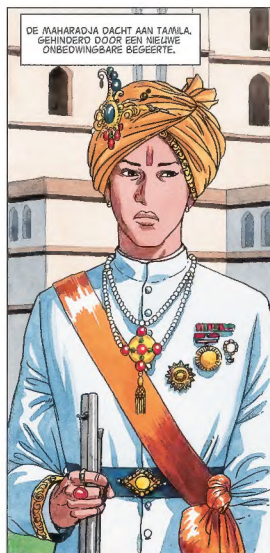


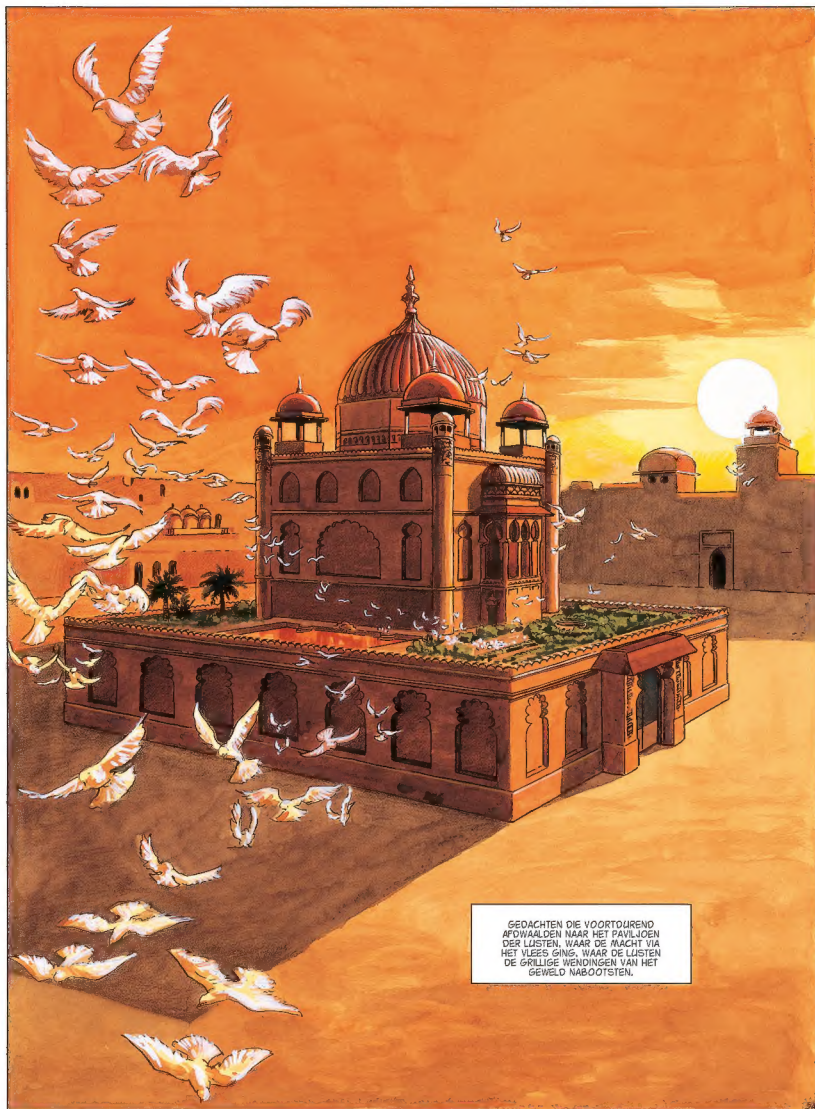












GEDACHTEN DIE VOORTOUREND
AFWAARDELEN NAAR HET PAVILJOEN
DER LUSTEN, WAAR DE MACHT VIA
HET VLEES GING, WAAR DE LUSTEN
DE GRILLIGE WENDINGEN VAN HET
GEWELD NABOOTSTEN.



OTTOMAANSE CYCLUS

1. De favoriete
2. De dertig belleiden
3. De intemperie
4. De schat

AFRIKAANSE CYCLUS

5. Afrika
6. De zwarte parel
7. Dijkten
8. Oorsae
9. De geestdrift

INDIASE CYCLUS

10. Het paradijs der lusten

